

I Аналитическое задание

1.1(a) + 58

1.2(a) + 108

1.3(b) -

1.4(a) 108

6.1(b) 58

1.6(a) 58

1.7(b) -

1.8(a) 58

1.9 -

1.10(a) 58

II Творческое задание

Иван Царевич и Серый Волк русская народная сказка

"Я спас Василису Прекрасную от Кощея Бессмертного. Скоро буду, отец. Иди. Иван Царевич"

1080

Сказка о рыбаке и рыбке. А.С. Пушкин.

"Иди, Золотая рыбка обиделась на нас и не исполнит твои желания. Иди меня."

88

- 1.1. а) 5
 1.2. а) 10
 1.3. з) 5
 1.4. а) 10
 1.5. б) 5
 1.6. з) 5
 1.7. а) 10
 1.8. а) 5
 1.9. Зимнее утро (Пушкин) 2
 1.10. з) 5

62

II. Рассказы, что знаем. Выбираем в рассказе, какие рассказы и выписываем заглавие рассказа. Она нас соборит: "Не смей мечтать, а иди же свое печальное будущее". Ну вот я и спрашиваю, что выбрали? Рассказ у Ладья наверняка спросит. Дед: "Сказка о золотой рыбке", А. С. Пушкина

Здравствуйте, сейчас я зачитаю на своем месте по тексту, а вы мне решите, что делать, какие и про какие будут классы по старшей школе, говоря на: "Вспомните, а что вы в нем слышали?" Что мне с ним сделать? Сразу убавил слова или лучше сократить? Считается, считается и "Книга мудрости", редкое народное творчество.

Аналитическое задание

1) Данные отрывки объединяет то, что в обоих описывается игра ученика и учителя, Лидия Михайловна и Марина Николаевна поддавались школьникам. 2) Различаются эпизоды тем, что в первом была игра на интерес, чтобы узнать друг друга лучше. Во втором игра перешла в азарт и обе стороны играли на деньги. В первом отрывке была одна длительная партия, во втором игр было настолько много, что азарт передвинул усадьбу на второй план.

3) В обоих эпизодах смыслом является то, что учителя тоже требуют внимания и всады.

4) Ноля в первом фрагменте заметила подвохи со стороны учителя и не собиралась так играть, как и герой второго отрывка, учителя поддавались лишь из-за того, что с этими учениками ещё долго предстоит видеться.

Поэтическое задание

1) Ченчик идёт к учителю ночью, в надежде, что он даст ему необходимые знания, чтобы они узнали о себе что-то новое.

2) Данная картинка могла быть иллюстрацией к произведению "Уроки французского", ведь в неё

передаётся смысл того, что ученик пойдёт даже ночью, чтобы пообщаться с учителем, научиться чему-либо.

3) Контекстуальной смыслом в том, что учителя возьмут тебя, чтобы дать знания даже в сумраке ночи, ведь они тоже люди. ?

$$\textcircled{1} 1-25; 2-10; 3-0; 4-0; 5-8 = 385$$

$$\textcircled{2} 165$$

I 1. Я думаю что эти два эпизода объединяет, то что в двух эпизодах мальчики играли с учительницей, и когда учительница хотела потащить то мальчики закричали и говорили про это.

2. Эти эпизоды отличаются тем что в первом эпизоде учительница хотела поиграть в шахматы и по ходу игры узнать побольше о мальчике, а во втором учительница Людмила Михайловна хотела чтобы у мальчика появились деньги, а хотела она это сделать тем чтобы она проигрывала мальчику и научить его играть чтобы он не проигрывал по-

следним деньки.

II Эту картину можно сравнить с произведением В. Распутина "Уроки Французского". Потому что в этой картине изображено как ученик оставшийся один без помощи к которому как волшебник пришел учитель чтобы вселушать и помочь ему. Так же и в произведении Людмила Михайловна хотела помочь мальчику но он отказывался, и поэтому она хотела сделать так чтобы у него появились деньги. И она решила научить его играть, она хотела ему потащить но мальчик быстро нахмурил её и поэтому после 2 двух проигравшей

у него стало получаться вы-
игрывать теперь он снова стал
покупать молоко

1. Стихотворение М. А. Володина "Вся Русь - костер..." было написано в тысяча девятьсот девятнадцатом году, во время Революции. Основной темой произведения является, как известно, Октябрьская Революция, ее смысл и пригласительность людей к данному событию. Также в произведении затрагивается прошлый опыт войны в истории России. Антимосковский герой представляет из себя храброго, преданного Родине человека. Автор утверждает, что люди сами несут себе существование войнами. Володин использует множество сравнений, например, сравнивает все происходящие события с горящим пламенем, человека называет франком, который и поджог костер-Русь, делит Родину на Святую и грешную, и что она никогда не будет безгрешной: "И нет в тот град путей, куда зовет... благодать царицей".

2010335=41

II. Акакий Акакиевич Тамматкин - главный герой произведения "Шинель" Н. В. Гоголя. Представляет из себя маленького человека, не сильного характера, мизантропа, обремененный жизнью, которому от нее много и не нужно. Работает на простой работе, где от него много не требуется. Но как только Акакий поставил себе цель получить новую шинель, он начал усерднее работать и делать все возможное для быстрого достижения цели. Его обманывал мастер, который взялся за создание шинели, но все-таки удача пришла к Тамматкину, и он получил долгожданную вещь. Очевидно, что потеря новой шинели у главного героя вызвала такую реакцию, ведь человек он ранимый и все принимает близко к сердцу.

31201=7

1. Целостный анализ прозаического текста

Анализ

Ориентировочный рассказ Н.А. Тюркери "Курорт" представляет собой три короткие части, каждая из которых, несмотря на особую атмосферу, выделяется главными героями, ~~наполненными~~ иронией.

В рассказе раскрывается тема времени, переход от старого состояния (праздники) в другое (постановки).

В конце сезона, все меняется: сознание людей, их чувства, пейзаж, жизнь.

Первая часть начинается со слов:

"Сезон умирает". Это предложение сразу ставит читателя перед фактом, влекает в проблему текста - в мир, в котором мир, в осознании, то как раньше уже не будет.

В экспозиции перед читателем возникают два образа в виде двух разведов с курорта ходят

по магазинам, покупают сувениры и жалеют, но то, что постоянно приходится переводить все не только с финского языка, но и валюты, мерно измещая. Дамы все лето считают и переводят, но до сих пор делают это с трудом, что раскрывает их как людей вечно-степенных персонажей, которые демонстрируют "типичный" отдаленности на курорте.

Вторую часть произведения насчитывает маленький персонаж аптекаря, который, к слову, и заканчивается рассказ.

Для героев "Курорта" центральным чувством, пронизывающим весь текст, является уныние, например, в конце пути, помирившись аптекаря, "Тяжело всех чувствует уныние жизни".

Еще недавно каждый четверг он танцевал с ревматическими, каждое утро покупал себе свечный цветок в

петлишку, а теперь он привел поспешный танцевальный вечер, олицетворявший как примерный воя перед безжалостно наступающей осенью.

В системе образов осязает
ключевую объединяющую образ.

Будучи в роли антагониста, осень превращается в противника для ~~отдела~~ ^{стаи} хариусов на курорте, осень обретает свою смерть ^{на} неизвестном конце.

Изентропизационный приход осени в
производении будет коммизией, обя-
зательным адинамичного сюжета.

Также в ситуации на пороге автор изображает с иронией, пользуясь антитезой образов: маленький падающий, манящий с тёткой, десятилетняя девочка с своеобразным шведом. Кроме антитезы присутствует контекстный оксюморон: «два барина — одна за кавалера». Кроме того, в художественном своеобразии возникли такие уловки: написание: люди, не пожимающие

слова не иностранно, додумывают на родном языке и пытаются найти стили танцев подобрать под русский вариант такого действия.

Вторая часть заканчивается тем, что вечер окончен. Музыканты отказывают танцорам продлить их "лето" своей игрой. Вечерье и ~~танцы~~ шум сменяются на негодование, люди вынуждены утихнуть пош.

Третья заключительная часть проводится в ~~внутреннем~~ диалогах Велуха и немши обещания, внутренним. Ефимовым аптекарь обсуживает ту самую балу, с которой он веселился последний раз в этом сезоне. Они говорят по делу, бала покупает балу, но их диалог глазами — вот настоящее чувство и мысли, которые парочка не может осмелиться сказать Велух. Их уже разлучила осень, они оба ее покорились. В петличке уже увидела вчерашняя "авоська". Сегодня уже не привезли новых

ветов". Пускай все теперь в прошлом, во вчерашнем, они будут жить. Возможно, только до следующей осени.

Развязка с грустными подтекстом и сочетается с иронией в произведении. И этого можно от прочтения. Имениваются, такуются неодолимо. Это Рыбный запах цветов ищет, вызывает лёгкое отбрасывание насмешку, а характер героев передвигается и разочарование в конце сезона. Остаются проявить ситатизма, чувствительные, понять положение персонажей. Таким образом, юмористический рассказ, направленный на то, чтобы рассмешить читателя, изображает жизнь, завершает великую историю. И где, тем закончится композиция произведения.

Задание 2.

Старик из произведения Чехова "Счастье".

У писателя создано много произведений и много в них тем, которые раскрывают героя. Например в "Счастье" Чехова герой кичится развитием сюжета и раскрытием темы счастья. Выполняет старик. Без сценки. Он всё молвит, рассуждая о смысле жизни и о том, что такое счастье, его ~~слова~~ реплика: "попытайся своё счастье" дополняет то, что этот герой целеустремлённый и дана спуская много лет, в глубокой старости, он продолжает искать своё счастье (пусть и материальное в виде сокровища), которое так же является для него смыслом жизни. Финансовое благополучие волнует ~~старика~~ старика, при этом он не скучает — если его поиски увенчаются успехом, он поделится находкой с селянами, чтобы они тоже были счастливы, хотя старик ~~не~~ не знает, что для них есть счастье.

Ф

Герой Алексин из цикла рассказов в сборнике "Темные аллеи".

Этот герой несёт в себе функцию слушателя, которому рассказывают истории. Однажды он тоже делится своим прошлым, становится рассказчиком. Из-за того что он много молчит, трудно определить его характер, но по прошлому ~~он становится~~ ^{открывается} ~~почти~~ ^{его} трудолюбие, трусливость в моментах, когда можно навредить другим людям, например, он не смог разрушить "идеальное счастье" своей уже мечтательной возлюбленной.

В системе персонажей Алексин занимает место, повторяясь, слушателя, при этом он участвует во многих произведениях, что делает его неким "художественным приёмом" или "типом".

Алексин — зеркало читателя, ведь он, как и мы, не властвует над сюжетом, является третьим лицом рассказа.

А

К1-4

К3-3

К5-3

К2-4

К4-3

14

I Прозаический текст

Рассказ Надежды Александровны Тарды "Журнал" возмущает у меня постоянно спорящие между собой на протяжении всего произведения чувства — яркость, живность и грубость, дерзость, увядание.

Произведение начинается со слов "Сезон умирает". Сразу можно заметить, что автор при помощи гиперболы дает более глубокой точной передачи состояния ^{увядания} завершившейся "жизни", депрессивности. Рассказ идет достаточно плавно. Но вот автор ^{пишет следующее} употребляет градацию:

"...хорошо да переводило с марки на рубль, да с лебедя на грипп, да с шиповника на вербей, да с шиповника на вербей. Это была крутая идея". Этот момент постоянно подводит нас к развитию действия. Тарды употребляет градацию, которая повышает эмоцио-

наильность произведения, и следом
метафору "головы крутом идёт".
Скорее всего это значит, что дейст-
вие происходит в непривычной
обстановке, и которой всё никак
не может привыкнуть героиня.

Продолжение произведения
начинается со слов "Также все
чувствует увядание жизни молодой
помощник аптекаря". И вновь нас
погружают в депрессивное состояние.
Показано, что, только начали
живое существо, но всё же прерог-
вати нового персонажа. "Каждый
свер... Каждое утро" — эти
слова выражают состояние,
руйну героя, которые противо-
поставлены будням дамам, которая
была упомянута ранее.

Далее нам рассказывают о
"незабвенных танцевальных вечерах".
Там "сидят мамочки, тётенки, уже
потерявшие способность показывать

публично свою грацию, и младшие
сестрицы, ещё не оываневающиеся".
Вновь мы можем заметить, что
употреблена антитеза: пожилые
дамы противопоставляются
юным девушкам, как бы омиде-
творяя жизнь смерть и жизнь.
"Вот заведена труба, взвизгнула
скрипка, стукнул барабан" —
грация, "наводящая снова нас
на развитие действия. И снова
жизнь! Противопоставляются
также гимназия, чувствующий
себя "истинным испанцем", цыган-
ский язык, который передаёт
эмоции веселья, живности и
мрачно наступающее на него,
как бок на тореадора (употреблено
сравнение для более выразительного
представления картины) губернатор.
~~Также в тексте противопостав-~~
И снова: жизнь в виде юного
парнишки и смерть в виде губер-

Также в тексте противопоставле-
ны маленький кадет и тётка. Но
~~во~~ они предстают в ином свете.
Кадет — неживой, увядший, а
во тётка — жгучая, бодрая да-
ма, полная сил и эмоций.
Это психоаналитический приём, когда
то, что, казалось бы, значило одно,
предстает совсем в другом виде.
Женщина — жизнь, а юный
кадет — смерть, увядание. Это го-
ворит о том, что в любом возрас-
те тебе может наступить ~~то~~ «ста-
рость», от которой ты можешь
закрогзевать лишь юной, живой
душой. «Она извивалась, при-
стегивала каблуками...» — вот
она — живая душа. Не просто
так в народе говорят, что не
важно, сколько тебе лет, важно
быть юной душой. Эти слова
мотивируют продолжать жизнь
не смотря ни на что. «Тем, воз-

раст, общественное положение —
всё сгущивается и тонет в
цирке тоноте ног, визгач и
грохоте оркестра" — ~~вот~~ об
этом спешит сообщить автор,
тем самым подтверждая ~~свои~~
мои слова. «Десятилетняя
девожка с седобразными шведом» —
опередное противопоставление,
уже более явное глазам читателя.
«Ровно в час ночи оркестр за-
молкает мгновенно» — как и
в сказках, после дв поцелуи
все «цари развешиваются», жизнь
погружается. И вот угасает ~~свои~~
эмоциональная ^и окрас. Далее
встречается сказочное число «три».
Здесь ^{всё} заканчивается на мысль, что
все события, которые происходили,
были сном, ~~и~~ сказкой, а сейчас
вдруг настала суровая реальность.
Но тут происходит ~~неожиданный~~ ^{неожиданный} ~~переход~~
переход того вечера. «Менедж

Общаясь
Завора по дашу, они как бог
"между строк" говорят о про-
шедшей ночи. Эти шепоты, стро-
ны впадают каждому взмаху,
каждое движение. "Антикарский
узелник" достал вазу, которую
просила собеседница, и "пожи-
хоньку души" противопоставил,
как бог жемчуг подарить гаси-
цу чего-то хорошего, наполнивша-
ющую о ~~прошлом~~ приятном времени.

Завершает свой рассказ Тарра
словами: "В петличке у него
увядшая вчерашняя гвоздика.
(которая наполняет о вчераш-
ней жизни). Сегодня уже не
привезли новых цветов". Всё
это свидетельствует об ушедшей
"жизни". "Не привезли новых
цветов — новый день не наступит."

И последнее слово — "Осень."
Не инкогнито, но так ясно
выражает завершение жизни,

ведь осень — это время увяда-
ния, прихода конца всей цветущей
природы.

Впечатление от прожитого
произведения остается похожим
на эту "осень" — грустно. Гру-
стно прошла пора веселья, пора
ярких дней. Ощущение, будто
в душе настала пора осенних
пасмурных деньков.

Я думаю, очевидно, что
Надежда Александровна ни-
шет о вечной теме — теме
жизни и смерти. Когда одни
выбирают печаль, депрессию, дру-
гие наслаждаются солнцем, дож-
дём, всем вокруг, и наконец жизни.
Я призываю и вас выбирать
правильный путь и жить так,
как хотите этого именно вы.
Ведь жизнь одна, а знать её
нужно прожить так, чтобы, когда
пришла "осень", вы не жалели
об ~~этих~~ упущенных днях.

1.1. У Антона Павловича Чехова
с детства были смешные прозвища, на-
пример Антона Чехоня, Возможно, ^{даже}
это и повлияло на его личность.

Произведения А.Ф. Чехова в большей мере являются ироничными, комичными, скрывающие в глубине горькие реалии современности.

Истинноgenesis не стало произведение „Смерть чиновника“. Главный герой — „маленький“ человек. Провинившись, он преследует свою „жизнь“, чтобы извиниться. Он обращается на В конце слова герой тихо добавляет — сь, ~~то~~ (пожалуйста — сь), ~~то~~ ^{≈ 50} ~~то~~ раньше означало уважение и не только старшему по возрасту, но и по статусу.

Наш герой — маленький человек,
ничего не знающий в этой жизни.

Но по совести Он арунок, жудощав

Он хрупкий, ранним, но крепкий
совестью. Не может он успокоиться,
не заснувши прощения. Его саморазвече-
ние себя изнутри, доводит до состояния,
не совмещающего с жизнью, и чинювник 8г

✓ умирает прямо на диване: „Лей и умер.“ — так завершил автор своё произведение.¹⁰²

2. Одним из самых известных произведений Чехова является „Наши люди“. Главный герой — вновь „маленький“ человек, который пытается всем угодить. Он подстраивается под мнение окружающих, ~~также~~ проявив свою незначительность. Наш герой — человек низкого соц. статуса. Это и проявляется с помощью трюки отзеркаливать на ~~маленьких~~ реальных людей Антон Павлович. Такое поведение, ^{низкая} ~~низкая~~ самооценка может навредить ^{человеку} ~~человеку~~, поэтому нужно учиться на таких произведениях. Ведь говорят: „в каждой шутке есть доля правды“. Это действительно так. ~~Но~~ ^{нужно быть} ~~больше~~ ^{ниги} ~~читать, мой~~ Но нашего героя уже не спасти. Поэтому ~~он~~ ^{нужно быть} ~~осторожен~~ ^{ниги}! И и уметь отстаивать свою точку зрения.

150. итак: 560